

BREVE CUADERNO DE GREGOR

William Pascagaza Jiménez





PROYECTO EDITORIAL
HIJOS DE LOS DÍAS

BREVE CUADERNO DE GREGOR

William Pascagaza Jiménez

Poesía
2020

- © Título: *Breve Cuaderno de Gregor*
- © De la edición: William Pascagaza Jiménez
- © Del collage de la portada: Fabio Manosalva (IG: @manosalvafabio)
Aquí su página: <https://fabio-manosalva.blogspot.com/>
- © De las ilustraciones: Dania Pascagaza Jiménez (IG: @janie.xz)

- © Proyecto Editorial Hijos de los Días, 2020

Todos los derechos de este libro están reservados. Sin embargo, si sumercé gusta puede compartirlo, difundirlo y comentarlo, siempre y cuando no tenga una motivación más allá de la lectura. Ni yo como autor, ni nadie en general, se lucrará de él.

Y, por favor, refiera siempre los créditos de quien lo escribe, así como de quienes lo ilustran. ¡Gracias!

*A la memoria del Gregor Mayor,
así como al gregor menor que todos y todas somos.*

NOTAI¹

alguien dice que mi nombre es gregor
pero ya no estoy seguro

en todo caso
son ya las ocho menos cuarto
y parece que sí
me llaman gregor
o bartleby
o usher
poco importa en realidad
porque tengo todos los nombres del mundo
aquí abajo en que está oscuro
cuando intento ir hacia el espejo
y no descifro el polvo extraño
del que estoy hecho

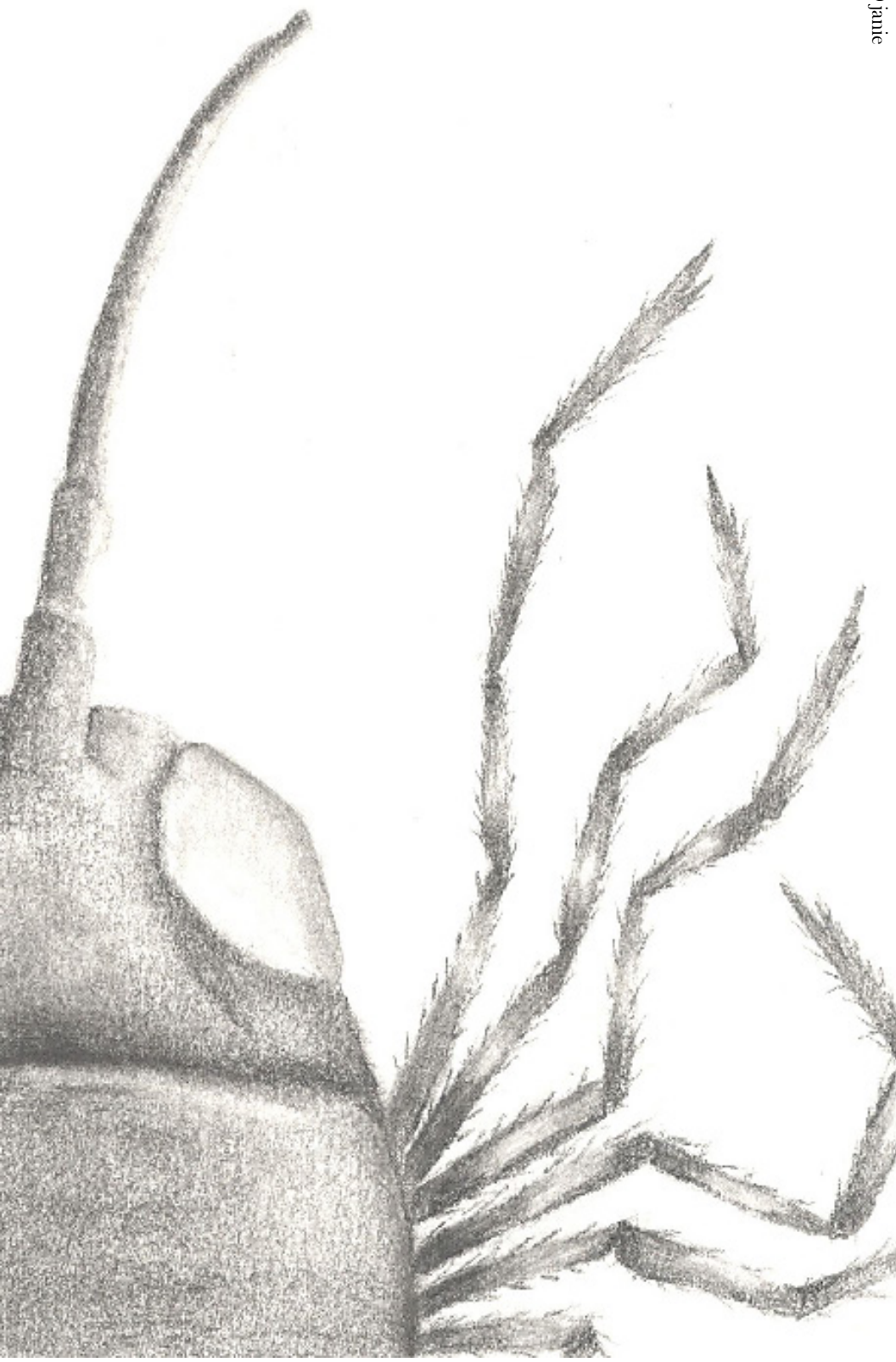
dije gregor
pero también
podría ser exiliado
 recluido
 ajeno
y he olvidado todas las oraciones
que solíamos con mamá
en los remotos días de la infancia
para espantarnos de la angustia

sé nada más que luego de este día
no dependerá de mí el agua que me lleve a la boca
sólo será mía toda la sed
y toda la incertidumbre
que me crujiará

¹ Se sabe que estas páginas fueron legadas por Grete a algún sujeto indescifrable. Si pudieron llegar hasta nuestros días, fue gracias al cuidado de un anticuario a cargo de una librería de viejo. La traducción de todo el cuaderno, es mía.

como segunda sangre

alguien dice que mi nombre es gregor
puede ser mi padre o mi hermana
pero quién tiene identidad
acostado así en el centro
repentino
de su desamparo



NOTA I**²

salvaje es ahora mi corazón
huérfano de empleo
y rabiudo

en su agitación de animal
acecha con su ira las paredes
y confieso
no tengo artificios
para reprimir su furia

quiero preguntarle a mis cercanos y no sé
cómo le explico su ausencia del trabajo
cómo hago
cada vez menos racional y samsa
para calmar su miedo reciente
a que nos falte el pan
los papeles para tanto acreedor
salvaje también
cómo echarme por ahí
sin que me urja la impaciencia
bestia como soy esta mañana
inexplicable

sabe alguien acaso
hacia qué lugar llevar este animal
que tengo por corazón
en dado caso que no pueda
en que definitivamente ya no sepa

² Los asteriscos junto a algunas de las notas indican ilegibilidad en el texto original. Es posible que, en realidad, se trate de muchas anotaciones de las que sólo han sido encontradas estas cinco, según algunos hermeneutas.

cómo apagarle su deseo de apalear
embestir
remover
a las gentes que horadan en su dignidad
familiarmente construida

salvaje es ahora mi corazón
pero está preso

NOTA XX

antigua ciudad que ya no eres
calleja o estertor o multitud sin rostro
de qué manera puedo todavía
arrastrar estos trastes
todos signos de ti de mi viejo estar en ti
cómo no muero ya en la mitad de mi hambre
cercanamente lejos como yazgo
si sólo tengo estas palabras
un puñado de señales sin orientación
para este vacío sin lenguaje
que me eres ahora mismo

no te amé ciudad extraña
como lo hacen otros mortales en medio del apuro
pero te quise con una forma esencial del amor
que me ata a tu geografía
o al vestigio de tu geografía
en mi memoria

en tus tierras fui libre
tuve parientes y apellidos
incluso para rebelarme contra ti

ahora
sólo soy un desterrado al que persiguen
los insectos de la resignación
a la espera de la inminente

caída



NOTA XXX**

no es dónde estás ciudad
es dónde me encuentro respecto de ti
con estas preguntas que me invaden
nuevas en el todo cuerpo nuevo
al que no puedo alimentar

no sé aún
por qué me he perdido súbitamente así
de tus breves arquitecturas
del aire que me ofrecías cada día
el calor de las mujeres que te habitan
para el consejo
la amistad
el alimento

recuerdo mis últimos meses contigo
alta ciudad que me llevabas de la mano
por paisajes henchidos de sol
territorios seguros para vivir no más
y no hago otra cosa que lamentar
bestialmente
tu ausencia

ahora que sé bien dónde estoy
rodeado de muebles y papeles inútiles
con mi identidad por seña
pero desconozco hacia qué sitio ir
me siento solo
y no tengo otra cosa que estas palabras

para evocarte
para resignarme
para pensar que acaso morir de sed
sea el más alto honor
si ha de suceder lejanamente cerca tuyo
mojada como eras
mojada como ya no me serás
ni en la lluvia que golpea mi ventana

sin golpearme

NOTA ***

me han dejado solo
lo sé por los rumores y la luz que hace fuera

me han dejado solo
abandonado conmigo
tan poca cosa del gregor que fui
sabiendo todos que la memoria es una herida
un portazo difícil como el olvido
que pega igual a puntapié
familiar
amorosa
definitiva

me han dejado solo
zaherido como estoy
con la última angustia
que me habita

ya nadie va a venir a preguntar
si acaso quiero
decir
adiós



Este libro fue uno de los ganadores de la invitación pública *Idartes se muda a tú casa - Otros mundos posibles* durante el presente año, en la categoría poemario inédito. En el siguiente link se puede acceder a la edición realizada por aquella institución:

https://idartesencasa.gov.co/ganadores_invp/poemario-inedito/breve-cuaderno-de-gregor

Breve cuaderno de Gregor es una agitación. Un parpadeo nervioso que plantea la experiencia del exilio o del hallazgo de “uno” mismo. Un yo fuera de sí. Una fuga. Forma, imagen discontinua, recuerdo del recuerdo del pedazo inconcluso, del fragmento invertido que todos somos. Cada una de las notas de estos fragmentos de diario es una exaltación a la extrañeza, a la brevedad de lo simultáneo, a la naturaleza fugaz de la vida y del instante.

MARGARITA LOSADA VARGAS

William nos invita a recurrir, inevitablemente, a esa oscuridad indeseable que acompaña los años más profundos de nuestras existencias, y nos lleva a reflexionar, no solamente sobre nuestro contexto y acciones cotidianas, sino también sobre nuestros miedos más hondos. Y es que tal vez el Gregorio Samsa de Kafka nos deja la misma mudez que William esboza: “no dependerá de mí el agua que me lleve a la boca/sólo será mía toda la sed/y toda la incertidumbre/que me crujiará/como segunda sangre”.

ANA MARÍA BUSTAMANTE

Licencia
Creative Commons

Atribución
No Comercial
Compartir igual



Atribución - Autoría:: se deberá respetar la autoría del texto. Siempre habrá de constar el nombre del autor/a.



No comercial: no se puede utilizar este trabajo con fines comerciales.



Compartir igual: puedes mezclar, transformar o crear nuevo material a partir de esta obra, y podrás distribuirlo siempre que utilices la misma licencia de la obra original.



William Pascagaza Jiménez
(1995)

Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana por la Universidad Distrital. He hecho público *Breve cuaderno de Gregor*, ganador de la convocatoria pública *Idartes se muda a tu casa* durante el 2020. Fui cofundador del proyecto cultural *La Pájara Pinta* y soy coordinador de *El cantar de la palabra*, antología literaria de estudiantes de mi universidad, así como colaborador del portal literario *Lugar Poema*. Además, soy corrector, editor y pedagogo popular.

